

" 1 . . . "

Рассмотрена на заседании МС
(протокол от 25.08.2023 № 1)

Принята решением педагогического
совета (протокол от 28.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
(приказ от 28.08.2023 № 114)



И.И. Белова

« »

для обучающихся с ЗПР (вариант 7) 5 – 9 классов

Разработчик
программы:
М.Р.Ковальчук, учитель
русского языка и
литературы

2023

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 (далее ФГОС ООО) (с последующими изменениями)
2. Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 № 370, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания 1/23 от 14.04.2023 г.).
3. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 24 ноября 2022 №1025.
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МОУ «Школа № 1 им. адмирала А.М.Калинина».

« »

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

« »

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений

человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

« »

В МОУ «Школа №1 им. адмирала А.М. Калинина» интеграция детей с ЗПР в общеобразовательные классы (инклюзивное образование) предусматривает специализированную коррекционную помощь и психологическую поддержку, задачами которых являются контроль за развитием ребенка, успешностью его обучения, оказание помощи в решении проблем адаптации в среде здоровых сверстников.

« »

. С целью наиболее эффективной организации образовательного процесса для обучающихся с ЗПР используются:

1.

:

- прослушивание заданий, аудиообразцов по темам, связанным с изучением творчества поэтов;
- использование картин, схем, таблиц, компьютерных презентаций и т.д.;

2.

:

- применение различных видов упражнений и заданий;
- проведение практических работ;
- проведение игр по темам «Устное народное творчество» и др.

3.

:

- использование метода беседы, пересказа изученного материала;
- объяснения материала с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов;
- использование таблиц, иллюстративного материала.

4.

:

- включение в процесс обучения задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений;
- четкая, краткая постановка вопросов, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание;
- привлечение различных видов деятельности: игровой, трудовой, предметно-практической, учебной;

- смена с одного вида деятельности на другой, использование разнообразных видов занятий;
- поощрение любого проявления детской любознательности и инициативы, учебных действий, так как это позволяет детям с ЗПР ориентироваться на произведенное действие, получившее положительную оценку взрослого, как на образец, инструкцию к дальнейшей деятельности.

5.

- пассивных (компьютеры, а также средства программированного обучения),
- активных (тренажеры, алгоритмы и обучающие программы);
- интерактивных (видеоэнциклопедии; тренажеры; электронные лектории; системы само тестирования знаний обучающегося; моделирование ситуации до уровня полного погружения) по теме «Мифология» и др., просмотр фрагментов фильмов по произведениям, изучаемым по программе.

6.

- использование электронных учебников, имеющих необходимые для учащихся с задержкой психического развития возможности зрительной и слуховой наглядности, а также пробуждающие познавательный интерес ребенка;
- обучающие компьютерные игры, используемые учеником под руководством преподавателя для отработки формируемых умений и навыков, а также для требуемого детям с задержкой психического развития мотивированного многократного повторения материала в разных вариациях.

1.

5

Мифы народов России и мира.

. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

XIX . . . Басни (три по выбору).

Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

. . . Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

. . . Стихотворение «Бородино».

. . . Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

XIX .

. . . Рассказ «Муму».

. . . Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

. . . Рассказ «Кавказский пленник».

XIX– .

XIX–

(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

XIX– XX .

. . . (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

. . . (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

(не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

. . . Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

. . . Рассказ «Васюткино озеро».

XX–XXI .

« » (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

XIX–XXI

(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

(одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

(одно по выбору).
Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

•
•
• Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6

•
• Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

• Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх

песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

« . . . »(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

XIX .

. . . . Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

. . . . Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

. . . . Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

XIX .

. . . . Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

. . . . Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

. . . . Рассказ «Бежин луг».

. . . . Сказ «Левша».

. . . . Повесть «Детство» (главы по выбору).

. . . . Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

. . . . Рассказ «Чудесный доктор».

XX .

. . . . (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

XX (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

XX – XXI ,

(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

. . . . Рассказ «Уроки французского».

(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

- (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

. (два по выбору).

Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

(не менее

двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

- (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7

.

(одна повесть по выбору). Например, «Поучение»

Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

XIX .

. . . Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

. . . Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

. . . Повесть «Тарас Бульба».

XIX .

. . . . Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

. . . . Рассказ «После бала».

. . . . Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

XIX . Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

. . . . - . Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

. . . . у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

XIX – XX .

. . . . Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

. . . . Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

. . . . (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

XX .

. . . . Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

XX . Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

. . . . Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

. . . . «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

. . . . Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

XX .

. . . . Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

XX–XXI

(не менее четырёх

стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

XX – XXI

(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

, ,

(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

.

. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

. Повесть-сказка «Маленький принц».

8

.

(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

XVIII .

. . . Комедия «Недоросль».

XIX .

. . . Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

. . . Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

. . . Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

XIX .

. . . Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

. . . «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

. . . Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

XX .

(не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

. . . (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

XX .

. . . . Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

. . . . Рассказ «Русский характер».

. . . . Рассказ «Судьба человека».

. . . . Рассказ «Матрёнин двор».

XX–XXI (не

менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

XX–

XXI (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

XX – XXI (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

. . . . Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

.- . . . Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9

«Слово о полку Игореве».

XVIII .

. . . . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

. . . . Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

. . . . Повесть «Бедная Лиза».

XIX .

. . . . Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

. . . . Комедия «Горе от ума».

. . . . К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

. . . . Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

. . . . Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

. . . . Поэма «Мёртвые души».

XIX . (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

. . . . «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

. . . . Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

. . . . Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

. . . Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

XIX . (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

- :
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

- :
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- ,
- :
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

- :
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

,

:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

:

1)

:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2)

:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) :

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

:

1) :

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) :

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

1)

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2)

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3)

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) :

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

5

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3.

.5

	-	()				-	() -
1	Введение	- групповая работа	Выразительно читать статью учебника, отвечать на вопросы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Мифология	- интеллектуальная игра	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Фольклор	-групповая работа или работа в парах	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь	8		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку. Участвовать в разработке учебных проектов.</p>				
4	Литература первой половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Выразительно читать поэтические и прозаические произведения, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть. Выразительно читать стихотворения.</p>	22	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение, аллитерацию). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды произведения. Определять позицию автора. Писать мини-сочинение. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>				
5	Литература второй половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять ключевые эпизоды произведений. Составлять простой план. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведения, лирического героя. Составлять устный портрет героя. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию произведения. Заучивать поэтический</p>	13	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			текст наизусть.				
6	Литература XIX - XX веков	- групповая работа или работа в парах - дискуссия	<p>Выразительно читать произведения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать поэтический текст наизусть. Пересказывать прозаический текст близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанного. Составлять план. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Писать отзыв о прочитанном. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Участвовать в разработке учебных проектов.</p>	23	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Литература XX -	- интерактивные формы работы	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	XXI веков	-дискуссия	<p>на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p> <p>Писать отзыв об одном из произведений. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>				
9	Литература	- интерактивные	Выразительно читать и анализировать	1			Библиотека ЦОК

	народов Российской Федерации	формы работы -дискуссия	поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.				https://m.edsoo.ru/
10	Зарубежная литература	- интерактивные формы работы -дискуссия	Читать произведения, пересказывать. Определять сюжет, композицию. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать личное отношение к событиям и героям. Обосновывать суждения с опорой на текст. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	22			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
				102	8	2	

.6 .

			()		-		()
1	Введение	- групповая работа	Выразительно читать статью учебника, отвечать на вопросы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Античная литература	- интеллектуальная игра	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского	3			

			описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).				
3	Фольклор	-групповая работа или работа в парах	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>				
4	Древнерусская литература	- интеллектуальная игра - групповая работа	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

			литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности (в том числе гиперболу), анализировать идейно-тематическое содержание произведения.				
5	Литература первой половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Анализировать и интерпретировать художественный текст,</p>	21	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>сравнивать его с другими произведениями. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. Участвовать в разработке учебных проектов.</p>				
6	Литература второй половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Читать выразительно стихотворения. Определять их тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной</p>	22	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаическое литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.</p> <p>Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв о рассказе. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, художественный).</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Характеризовать героя, его поступки, переживания. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с использованием методов смыслового чтения и</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Инсценировать произведение или его фрагмент. Писать мини-сочинение.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>				
7	Литература XX -XXI веков	<p>- групповая работа или работа в парах</p> <p>- дискуссия</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в</p>	22	2		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/</p>

			<p>лирических произведениях. Находить детали, языковые средства художественной выразительности в прозаическом произведении, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.</p>				
8	Литература народов Российской Федерации	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

			её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.				
9	Зарубежная литература	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагмент произведения. Уметь характеризовать героев. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв о произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Заключительные уроки			6			
				102	8	2	

	-	()				-	()
1	Введение	- групповая работа или работа в парах	Читать вступительную статью учебника. Работать с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма)».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	УНТ	- групповая работа или работа в парах	Выразительно читать былины. Анализировать сюжет, жанровые и композиционные особенности былины. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного. Работать с текстом: поиск постоянных гипербола в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины. Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Древнерусская литература	- интеллектуальная игра	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.				
--	--	--	---	--	--	--	--

4	Литература первой половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы в произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	18	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
---	-------------------------------------	---	--	----	---	---	---

5	Литература второй половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Литература конца XIX – начала XX веков	- групповая работа или работа в парах - дискуссия	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

7	Литература первой половины XX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
---	------------------------------------	---	--	---	--	--	--

8	Литература второй половины XX-начала XXI века		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	9	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
9	Зарубежная литература	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

			прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.				
				68	4	1	

3. .8 .							()
-	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Урок и	Р/р	К/р	Всего часов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Введение	- групповая работа или работа в парах	Чтение, беседа, составление вопросов к статье учебника, анкетирование	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Древнерусская литература	- групповая работа или работа в парах	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	2			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XVIII века	- интеллектуальная игра	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.	3			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Русская	- интерактивные	Эмоционально воспринимать и	19	5		24	Библиотека ЦОК

литература первой половины XIX века	формы работы	выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы в произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.					https://m.edsoo.ru/
-------------------------------------	--------------	--	--	--	--	--	---

<p>Русская литература а второй половины XIX века</p>	<p>- интерактивные формы работы</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы в произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p>	<p>6</p>		<p>1</p>	<p>7</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
--	-------------------------------------	--	----------	--	----------	----------	--

		Интернета.					
Русская литература первой половины XX века	- интерактивные формы работы	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. просмотр и обсуждение фрагментов фильма.</p>	7	1		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Русская литература второй половины XX века	- групповая работа или работа в парах	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в</p>	14	1	1	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

XX века		<p>коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>					
Зарубежная литература	- групповая работа или работа в парах	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	6			6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

		Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.					
Итоговый урок	- интерактивные формы работы	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения.	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	:		59	7	2	68	

.9

	-	()			-	-	(
1	Введение	- групповая работа или работа в парах	Чтение, беседа, составление вопросов к статье учебника, анкетирование.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Древнерусская литература	- интеллектуальная игра	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

			<p>устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

3	Литература XVIII века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	12	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
---	-----------------------	---	--	----	---	---	---

5	Литература первой половины XIX века	- интерактивные формы работы - дискуссия	<p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии произведений, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы Составлять лексические и историко-культурные комментарии Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и</p>	59	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
---	-------------------------------------	---	---	----	---	---

			<p>общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p>				
6	Зарубежная литература	<p>- групповая работа или работа в парах - дискуссия</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и</p>	24	2		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

			<p>драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>				
				102	12	1	

5

1.

1.	« »
2.	« »
3.	« »
4.	« »

	..
	..
	. .
	..

5.	« »			• •
6.	« »			• •
7.	« »			• •
8.	« »			• •
9.	« »			• •
10.	« »			• •

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

	« »
	« »
	« »
	« »
	« »

1	2	3	4	5

3.

1.	<p>Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!</p>	
2.	<p>Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?</p>	
3.	<p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	
4.	<p>Утро туманное, утро седое, Нивы печальные, снегом покрытые... Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые, Вспомнишь и лица, давно позабытые.</p>	

5.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть Желтые дожди...	
----	---	--

4. _____ , _____ ?
(Например: «воробышки *пугливые*», «ветер *буйный*», «во тьме *печальной*»)

5. _____ , _____ ? _____ (_____ : «В сто сорок солнц закат пылал...»)

6. _____ , _____ , _____ ?

7. _____ : «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

8. _____ : завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

1	2	3	4	5

9. _____ , _____ :

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать».

10.

,

:

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

11.

.

А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге. _____

Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге. _____

В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге. _____

Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге. _____

Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге. _____

12.

.

.

1.	Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он О юных днях в краю родном, Где я любил, где отчий дом ... <i>(И. Козлов)</i>	
2.	Есть речи – значенье Темно иль ничтожно, Но им без волненья Внимать невозможно. <i>(М.Ю. Лермонтов)</i>	

3.	<p>Слёзы людские, о слёзы людские, Льётся вы ранней и поздней порой ... Льётся безвестные, льётся незримые, Неистошимые, неисчислимые... (Ф. Тютчев)</p>	
4.	<p>Сквозь румянец щеки твоей смуглой Пробивается лёгкий пушок, Из-под брови твоей полукруглой Смотрит бойко лукавый глазок. (Н. Некрасов)</p>	
5.	<p>Край ты мой, родимый край! Конский бег на воле, В небе крик орлиных стай, Волчий голос в поле! (А. Толстой)</p>	

1. Жанром устного народного творчества является:
 - а) повесть
 - б) рассказ
 - в) сказка
2. Отличительная черта пословицы:
 - а) наличие запрета
 - б) краткость
 - в) троекратный повтор
3. Тип героя, характерный только для сказки:
 - а) главный герой
 - б) рассказчик
 - в) волшебный помощник
4. Рассказ как жанр относится:
 - а) к лирике
 - б) к драме
 - в) к эпосу
5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:
 - а) сравнение
 - б) метафора
 - в) аллегория
6. Произведения Х.К.Андерсена «Соловей», К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», А.П.Платонова «Волшебное кольцо» написаны в жанре:
 - а) рассказа
 - б) литературной сказки
 - в) фольклорной сказки
7. Историческое событие, о котором рассказал в своем стихотворении Лермонтов, произошло во время:
 - а) Отечественной войны 1812 года
 - б) Великой Отечественной войны

- в) Первой мировой войны
- 8. Размер стихотворения «Весенние воды» Ф.И.Тютчева
 - а) хорей
 - б) ямб
 - в) дактиль
- 9. В основу повести И.С.Тургенева «Муму» положен:
 - а) художественный вымысел
 - б) историческая реальность
 - в) стилизация
- 10. В предложении: «Герасим... как лев, выступал сильно и бодро...» автор использовал:
 - а) аллегорию
 - б) антитезу
 - в) сравнение
- 11. Жанр произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»:
 - а) рассказ
 - б) повесть
 - в) сказка
- 12. Тема произведения «Кавказский пленник»:
 - а) верная служба отечеству
 - б) укрепление дружбы между народами
 - в) стремление к свободе и бесстрашие человека
- 13. Злая насмешка, резкое обличение – это:
 - а) сатира
 - б) юмор
 - в) сарказм
- 14. Рассказ «Толстый и тонкий» А.П.Чехова построен по принципу:
 - а) сравнения
 - б) антитезы
 - в) гиперболы
- 15. Идея произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»:
 - а) добро всегда побеждает зло
 - б) нельзя обижать животных
 - в) любые трудности можно преодолеть

16. Изображение летнего дня в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», когда из города должна была вернуться бабушка, представляет собой:

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование

6

1. С каким событием связано появление древнерусской литературы:

- а) нападение монголо-татарского ига
- б) крещение Руси
- в) Ледовое побоище

2. Жанр древнерусской литературы ЖИТИЕ – это:

- а) рассказ о каком-то важном историческом событии
- б) описание походов известных путешественников
- в) описание жизни святых

3. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» - это

- а) дума
- б) послание
- в) элегия

4. Назовите автора и название басни, из которой взяты строки:

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) «Свинья под дубом»
- б) «Лебедь, Щука и Рак»
- в) «Листы и Корни»

5. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«Ему было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положил на нём свою неизгладимую печать...»

- а) Кирилл Петрович Троекуров
- б) Андрей Гаврилович Дубровский

- в) князь Верейский
6. В чем основной конфликт повести «Дубровский»?
- а) В борьбе Дубровского и Троекурова;
- б) В противопоставлении чести и бесчестия;
- в) В столкновении Троекурова и Дефоржа.
7. Метафора - это...
- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- б) яркое прилагательное
- в) сравнение
8. Дорога, о которой говорится в стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова, была построена между:
- а) Москвой и Ярославлем.
- б) Москвой и Петербургом.
- в) Москвой и Петрозаводском.
9. Назовите автора и определите размер стихотворной строки:
Тучки небесные, вечные странники...
10. Что стало причиной ссоры Насти и Митраши?
- а) упрямство Митраши.
- б) желание Насти взять верх над братом.
- в) желание идти по разным тропам.
11. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:
- а) Люди, попав в нее, теряли зрение
- б) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- в) Внешне она никак не отличалась от остального болота
12. Автор сказки «Кладовая солнца»:
- а) В.А.Жуковский
- б) М.М.Пришвин
- в) А.П.Чехов
13. Герой рассказа «Уроки французского» В.Г.Распутина стал играть на деньги, чтобы:
- а) послать их матери.
- б) купить конфеты.
- в) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.
14. Перечислите трехсложные стихотворные размеры
15. Тема стихотворения А.С. Пушкина «Пущину»:

- а) тема одиночества
 - б) тема дружбы
 - в) тема свободы человека
16. Какой поэт восхищался природой Кавказа?
- а) М.Ю.Лермонтов
 - б) Ф.И.Тютчев
 - в) А.С.Пушкин

7

1. К какому роду литературы относятся былины?
- а) лирика;
 - б) драма;
 - в) эпос.
2. Сюжет это:
- а) События произведения;
 - б) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
 - в) Это рассуждение автора о реальных проблемах.
3. Какие теоретические сочинения принадлежат перу М.В. Ломоносова?
- а) «Мильон терзаний»
 - б) «О пользе книг церковных в российском языке»
 - в) «Поэтическое искусство»
 - г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
4. Назовите родовое имя М.Ю.Лермонтова
5. Что такое композиция произведения?
6. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»
- а) восторженное
 - б) негативное
 - в) двойственное
 - г) равнодушное
7. Каким предстает в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
- а) добрым царем-батюшкой

- б) жестоким, бессердечным властителем
 - в) справедливым и мудрым правителем
8. Как можно определить следующие строки: «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич»
- а) экспозиция
 - б) запев
 - в) пролог
 - г) завязка
9. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»
- а) гиперболу
 - б) метафору
 - в) параллелизм
 - г) антитезу
10. Выделите основную идею части «Княгиня Трубецкая» поэмы «Русские женщины» Н. А. Некрасова
- а) трагическая судьба русской женщины
 - б) обличение светского общества
 - в) духовное величие русской женщины
11. Почему повесть Л.Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?
- а) автор пишет о своих близких;
 - б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых;
 - в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе
12. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?
- а) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;
 - б) метафорическое обозначение чиновничества;
 - в) глубокий метафизический символ
13. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?
- а) тема Родины
 - б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
 - в) тема Великой Отечественной войны
14. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?
- а) Г.Р.Державин
 - б) А.С.Пушкин
 - в) И.С.Тургенев
 - г) Н.В.Гоголь

15. Кто из перечисленных ниже поэтов в своем творчестве уделял большое внимание теме Великой Отечественной войны?
- а) С.А.Есенин
 - б) В.В.Маяковский
 - в) А.Т.Твардовский
16. Как Данко помог людям выбраться из леса?
17. Определите, из какого произведения взята цитата: «всё же два раза она подкладывала мне в письмо по пятёрке – на молоко..., на них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку..»
18. Как называется род литературы, в котором повествуется о событиях и героях?
19. Какой жанр относится к лиро-эпическим?
- а) поэма
 - б) сонет
 - в) повесть
 - г) роман
20. Чем похожи поэт и солнце в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...»?
21. Как иначе назвать преувеличение реально существующего:
- а) метафора
 - б) гиперболизация
 - в) идеализация
 - г) метаморфоза
22. Поэма — это жанр:
- а) лирического произведения;
 - б) лиро-эпического произведения;
 - в) эпического произведения.
23. Какие качества генералов высмеивает автор в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
24. Былина – это...
- а) жанр литературы
 - б) жанр фольклора
 - в) устное эпическое сказание
 - г) лиро-эпическое произведение
25. Сформулируйте идею (основную мысль) указанных произведений.
1. «Юшка» 2. «Цифры» 3. «Бирюк»
26. Какие произведения вы советовали бы (не советовали бы) прочитать будущим семиклассникам? (на примере двух произведений).

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другими справочными материалами. Работа состоит из трех частей.

Часть А содержит 10 тестовых вопросов. К каждому заданию (1 – 10) приводятся несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий укажите в *бланке ответов* номер выбранного ответа в работе. Если вы указали не тот номер, то зачеркните этот номер крестиком, а затем запишите номер нового ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части – 10 баллов.

Часть В содержит 3 задания (11,12,13) – на установление соответствия между некоторыми объектами. Ответом к каждому из этих заданий является соответствие цифр и букв. Полученный ответ записывается в бланк ответов. В случае неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый ответ. Каждый правильный ответ оценивается от 1-3 баллов.

В задании 14 части С требуется дать развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ записывается в отведенном для этого месте.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

А 1. К какому жанру относится термин «русский героический эпос»?

3) сказки 4) частушки

1) песни

2) былины

А 2. Летописание на Руси началось:

1) в X веке;

2) в XI веке;

3) в XII веке.

А 3. В каком рассказе А.П. Чехова надзиратель Очумелов решает судьбу собаки, которая укусила «золотых дел мастера Хрюкина»?

1) «Толстый и тонкий»

2) «Злоумышленник»

3) «Тоска»

4) «Хамелеон»

А 4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве в произведении Н.? Какой факт дает основания так считать?

- 1) да, он просит пощады у отца
для него отчизной и никто не вправе его наказывать
4) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

- 2) нет, он говорит отцу, что полячка стала
3) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

А 5. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- 1) Постеснялся своей жестокости перед баринном.
2) Испугался мести крестьянина.
3) Пожалел мужика.
4) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

А 6. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) восхищение, любованье 2) презрение, пренебрежение 3) сожаление, горечь 4) безразличие

А 7. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

- 1) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонов 2) «Живое пламя» Е. И. Носова 3) «Тихое утро» Ю.П. Казаков 4) «Кукла» Е.И. Носова

А 8. Какой художественный приём использует автор:

Вот об землю стукнул царь палкою

И дубовый пол на полчетверти

Он железным пробил наконечником... (М. Ю. Лермонтов)

- 1) литота 2) гиперболы 3) сравнение 4) олицетворение

А 9. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- 1) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
2) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
3) Он не накормил Рыжуху.

А 10. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1) умение сострадать 2) умение плавать 3) умение преодолевать собственный страх 4) умение вести себя правильно на воде.

В 1. Соотнесите произведения и авторов

- 1) Н.В.Гоголь а) «Хорошее отношение к лошадям»
2) А.С.Пушкин б) «Тарас Бульба»
3) И.С.Тургенев в) «Дикий помещик»

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 4) Н.А.Некрасов | г) «Станционный смотритель» |
| 5) В.В.Маяковский | д) «Бирюк» |
| 6) М.Е. Салтыков-Щедрин | е) «Русские женщины» |

В2. Соотнесите произведение и жанр

1. «Сороки-ведьмы»	А.стихотворение
2. «Размышления у парадного подъезда»	Б. поэма
3. «Полтава»	В.сказка
4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Г.предания
5. «Бирюк»	Д.рассказ
6. «Садко»	Е.былина

В 3. Соотнесите названия жанров и их определение.

<i>Определение</i>	
1) вид комического, беспощадно осмеивающий человеческие пороки	А. ода
2) один из основных видов драмы, изображающий конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя	Б. поэма
3) Повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.	В. сатира
4) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь	Г. трагедия

С1. Какое прочитанное по литературе произведение вам понравилось? Обоснуйте свое мнение.

(5 - 8 предложений)

2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другими справочными материалами. Работа состоит из трех частей.

Часть А содержит 10 тестовых вопросов. К каждому заданию (1 – 10) приводится несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий укажите в *бланке ответов* номер выбранного ответа в работе. Если вы указали не тот номер, то зачеркните этот номер крестиком, а затем запишите номер нового ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части - 10 баллов.

Часть В содержит 3 задания (11,12,13) - на установление соответствия между некоторыми объектами. Ответом к каждому из этих заданий является соответствие цифр и букв. Полученный ответ записывается в бланк ответов. В случае неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый ответ. Каждый правильный ответ оценивается от 1- 3 баллов.

В задании 14 части С требуется дать развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ записывается в отведенном для этого месте.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

А 1. Укажите, к какому роду литературы относятся былины

- 1) эпос 2) лирика 3) драма

А 2. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашикова?

- 1) сказочного добра молодца 2) былинного богатыря 3) Садко 4) Соловья-Разбойника

А 3. Как звали княгиню Февронию до пострига в монахини в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

- 1) Елена 2) Ольга 3) Ефросиния 4) Евдокия

А 4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- 1) духовное величие русской женщины 2) обличение светского общества 3) восхищение красотой русской женщины 4) трагическая судьба русской женщины

А5. Укажите основную тему произведения Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"

- 1) история семьи Тараса Бульбы 2) любовь Андрия к полячке 3) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой 4) быт и нравы Запорожской Сечи»

А6. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

- 1) о маме 2) о сестре Любочке 3) Марье Ивановне 4) Наталье Саввишне

A7. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького 2) «Юшка» А.П. Платонова 3) «Живое пламя» Е.И. Носова 4) «Кусака» Л.Н. Андреева

A8. Какой художественный приём использует автор:

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На младого голубя сизокрылого... (М. Ю. Лермонтов)

- 1) литота 2) гипербола 3) сравнение 4) олицетворение

A 9. О чем, по мнению Акимыча, свидетельствует отношение людей к куклам?

- 1) о бездушии, безразличии и злобе людей; 2) о расточительстве; 3) о неумении ценить вещи, им принадлежащие.

A 10. Вспомните рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...», тетя Оля имела в виду: 1) короткую жизнь мака 2) красоту цветка 3) судьбу сына

B1. Соотнесите произведение и жанр

1. «Тарас Бульба»	А. песня
2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Б. поэма
3. «Русские женщины»	В. сказка
4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Г. повесть
5. «Хамелеон»	Д. рассказ
6. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	Е. былина

B 2. Соотнесите произведение и автора.

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1. «Полтава» | А) А. С. Пушкин |
| 2. «Тоска» | Б) Н.А. Некрасов |
| 3. «После бала» | В) А.П. Чехов |
| 4. «Челкаш» | Г) В.П. Астафьев |
| 5. «Размышления у парадного подъезда» | Д) Л. Н. Толстой |
| 6. «Фотография, на которой меня нет» | Е) М. Горький |

В3. Соотнесите названия жанров и их определение.

Определение	
1) небольшое прозаическое произведение с одним или двумя основными героями, посвященное изображению какого-то одного события.	А. былина
2) народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков	Б.ода
3) устный рассказ, который содержит сведения об исторических событиях, передающихся из поколения в поколение	В. рассказ
4) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь	Г. предания

С1 Какое прочитанное по литературе произведение вам понравилось? Обоснуйте свое мнение.

(5 - 8 предложений)

8

1. Определите литературный род, к которому относится данное произведение.

а) «О любви» А. П. Чехов

б) «Ревизор» Н. В. Гоголь

в) «На поле Куликовом» А. А. Блок

1) лирика 2) драма 3) эпос

2. Определите жанр художественного произведения.

а) «Я убит подо Ржевом» А. Твардовский

б) «Жизнь и воротник» Теффи

в) «Обоз» И. А. Крылов

1) рассказ б) басня в) стихотворение

3. Выберите верное определение литературного понятия «тема».

а) Круг событий и явлений, лежащих в основе художественного произведения.

б) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

в) Главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения.

4. Как называется средство художественной выразительности, используемое в данном отрывке?

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной скудного обрыва
В степи грустят стога.

а) эпитет б) олицетворение в) антитеза

5. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в сочетании «пенсне новенькое, тугое, раздражающее».

6. Эпиграфом какого произведения являются слова

«Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю»?

а) «Капитанская дочка»

б) «Мцыри»

в) «Пенсне»

7. Кто из героев говорит так: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?

а) Милон

б) Митрофанушка

в) Стародум

8. Какое самое главное напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием?

а) «Служи верно, кому присягнешь»

б) «Слушайся начальников»

в) «Служи в армии, тяни лямку»

г) «Береги платье снову, а честь смолоду»

9. Какие реальные исторические лица действуют в произведении?

а) Николай 1 и Степан Разин

б) Екатерина 2 и Ермак

в) Екатерина 2 и Пугачёв

10. Укажите основную тему поэмы Лермонтова «Мцыри».

а) показать прошлое Грузии

б) рассказать о жизни в монастыре

в) показать красоту человека, готового умереть за свободу

г) рассказать о жизни молодого человека, борющегося за свободу

11. Кульминацией произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри» является

а) схватка Мцыри с барсом

б) побег из монастыря

в) предсмертная просьба Мцыри

12. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор».

- а) юмор
- б) сарказм
- в) сатира
- г) ирония

13. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

14. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) Важность утра, следующего за балом

15. С какой целью автор описывает героя так: «Просто парень сам собой...»?

- а) выявляет отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни
- б) наделяет его чертами былинного героя
- в) подчёркивает романтичность характера героя
- г) подчёркивает схожесть героя с обычными людьми; такой, как все.

16. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Это строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжёлого боя
- б) напоминание о переправе
- в) клятва, боевой призыв

17. Как называется описание жилища, комнаты как средство характеристики персонажа в художественном произведении?

18. Соотнесите:

а) М. Ю. Лермонтов	1) Михайловское
б) А. С. Пушкин	2) Ясная Поляна

в) Л. Н. Толстой	3) Большие Сорочинцы
г) Н. В. Гоголь	4) Кавказ

--	--

()

9

1. Что является жанром древнерусской культуры?
а) роман б) сказка в) поучение г) поэма
2. «Слово о полку Игореве» - это
а) фольклорное произведение, в) литературное произведение, б) название летописи
3. Распределите произведения по возрасту «от младшего к старшему».
а) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» б) «Слово о полку Игореве», в) А.И. Солженицын «Матрёнин двор», г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4. «Властителям и судиям» – стихотворение
а) Пушкина, б) Жуковского, в) Державина
5. Высказывание «Вот то-то, все вы гордецы!.... » принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля», б) Ленскому из «Евгения Онегина», в) Фамусову из «Горя от ума», г) Сальери из «Моцарта и Сальери»
6. Какое произведение написал Лермонтов?
а) «Метель», б) «И скучно и грустно». в) «Недоросль».
7. Строгое восприятие мира соответствует:
а) классицизму, б) сентиментализму, в) романтизму.
8. О ком написаны строки: «...Он уезжает,
Своё безумство проклиная –
И, в нем глубоко погружен,
От света вновь отрекся он...»
а) Чацкий, б) Мцыри, в) Онегин, г) князь Игорь
9. В каком литературном направлении писал Н.М. Карамзин?
а) романтизм, б) сентиментализм, в) классицизм, г) реализм.
10. Вулич - герой какой повести («Герой нашего времени» Лермонтова):
а) «Бэла», б) «Максим Максимыч», в) «Тамань», г) «Княжна Мери», д) «Фаталист»
11. О ком говорится в следующих строках? (Н.Н. Гоголь «Мертвые души»)
«...набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковники, в другой полтиннички, третий четвертачки...»
а) Манилов, б) Коробочка, в) Ноздрев, г) Плюшкин
12. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) хорей, б) дактиль, г) ямб

14. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

а) смежная (парная), б) перекрестная, в) опоясывающая

15. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

«Сквозь волнистые туманы пробирается луна...»

а) метафора б) гиперболы в) сравнение